

VERÓNICA

REVISTA DO CITECI - CENTRO DE INVESTIGAÇÃO EM TEATRO E CINEMA | N.º 1 - 2008 | PERIODICIDADE: ANUAL

ÍNDICE

clique no título para aceder ao texto

APRESENTAÇÃO

David Antunes e João Maria Mendes
1-3

ESCRITAS PARA O PALCO E PARA O ECRÃ - TEATRO

1. **REFLEXÕES SOBRE ESCRITAS [DE TEATRO]**
UM PROBLEMA SEM TERRITÓRIO
Eugénia Vasques
4-15
2. **O QUE É O TEATRO GNÓSTICO**
BREVE INTRODUÇÃO A UM CONCEITO DRAMATÚRGICO
Armando Nascimento Rosa
16-19
3. **W.AIST W.ASTE W.AIT**
OU O LINK PARA O TEMPO PERDIDO
Ana Pais
20-27
4. **QORPO SANTO CENTO E QUARENTA ANOS DEPOIS**
ATUALÍSSIMO OU EXTEMPORÂNEO?
Luiz Fernando Ramos
28-43

ESCRITAS PARA O PALCO E PARA O ECRÃ - CINEMA

5. **AS PEQUENAS DIFERENÇAS EXCESSIVAS**
João Maria Mendes
44-55
6. **A BOCA VERBORRÁGICA DE SAMUEL BECKETT**
CRIAÇÕES PARA O PALCO E PARA O ECRÃ
Gabriela Borges
56-66

7. **FRAGMENTO: ESBOÇOS PARA UMA CONFIGURAÇÃO DO CONCEITO**
LITERATURA E CINEMA
Marta Mendes
71-82
8. **PROMESSAS EM IMAGENS**
Eduardo Condorcet
83-105
9. **NARRATIVAS E NOVOS MEDIA**
BREVE HISTÓRIA DE UM ENCONTRO
João Milagre
106-117
10. **8 ½ E O SEU PAPEL DECISIVO NA NARRATIVA DO CINEMA MODERNO**
Paulo Leite
118-142

RETRATOS

11. **TONINO GUERRA**
UMA LIÇÃO DE CINEMA
Joana Barra Vaz
143-161
12. **JULES DASSIN: UM MUNDO DE HISTÓRIAS**
OS PRIMEIROS ANOS (1934-1954)
Jorge de Sá Gouveia
162-169

ENSAIOS

13. **ESQUEMA MÍTICO DE PERCURSO DE VIDA DO CRIADOR**
José Bogalheiro
170-189
14. **ARTE & EFEITOS: SOBRE A QUESTÃO DE A ARTE TER EFEITOS**
UMA TEORIA PORNOGRÁFICA DA ARTE?
David Antunes
190-206
15. **PROPOSTA PARA A CRIAÇÃO DO FUTURO DOURAMENTO EM ARTES**
David Antunes e Conceição Mendes
207-232
16. **O PROCESSO DE BOLONHA E A EDUCAÇÃO EUROPEIA EM CINEMA**
Jussi Etto
234-237

TRADUÇÃO

17. **A OBRA DE ARTE NA ÉPOCA DA SUA REPRODUÇÃO MECANIZADA**
WALTER BENJAMIN
João Maria Mendes
238-265

RECENSÕES

18. **MEIO SÉCULO DE TEATRO NO ALGARVE**
UMA VIAGEM PELO TEATRO DA REGIÃO DE 1960 A 2006
ANA CRISTINA OLIVEIRA
Eugénia Vasques
266-267

19. **THE ECONOMY OF CULTURE IN EUROPE**
+
HANDBOOK OF THE ECONOMICS OF ART AND CULTURE
João Maria Mendes
268-270

20. **THE NEW EUROPEAN CINEMA — REDRAWING THE MAP**
ROSALIND GALT
João Maria Mendes
271-272

GUIÃO DO COLABORADOR

273-274

FICHA TÉCNICA

275

